

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

## #1

## Ο Ρομαντικός Περιηγητής

Ρεσιτάλ Πιάνου με τον Βασίλη Βαρβαρέσο

ΔΕΥΤΕΡΑ

## 29.01.24

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## Βασίλης Βαρβαρέσος Πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Σονάτα του Σελινόφωτος  
Robert Schumann (1810-1856): Καρναβάλι της Βιέννης  
Franz Liszt (1811-1886): Χρόνια Προσκυνηματος

Γενική είσοδος: 10€  
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών  
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη  
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

**ΔΕΘ  
HELEXPO**

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

από την ΚΟΘ και το ΑΜΘ

Δύο κορυφαίοι πολιτιστικοί οργανισμοί της πόλης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, διοργανώνουν Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Μία Δευτέρα ανά μήνα, το Αρχαιολογικό Μουσείο θα φιλοξενηθεί στους χώρους του διακεκριμένου καλλιτέχνη που θα παρουσιάσουν ενδιαφέροντα προγράμματα μουσικής δωματίου, που θα συνδέονται άμεσα με τις επερχόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

## Ο Ρομαντικός Περιηγητής

Δευτέρα, 29 Ιανουαρίου 2024

ώρα 20:00

Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

## Ρεσιτάλ Πιάνου με τον Βασίλη Βαρβαρέσο

Πρόγραμμα:

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):

Σονάτα του Σεληνόφωτος αρ.2, έργο 27

Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856):

Καρναβάλι της Βιέννης, έργο 26

Φραντς Λιστ (1811-1886):

Χρόνια Προσκυνημάτος

## Βασίλης Βαρβαρέσος

"Varvaresos not only has a natural yet finely honed technique, it springs as one with the wide scope of profound musicianship. Varvaresos engaged his audience with a performance that sizzled from start to finish." - New York Concert Review  
"What I particularly enjoy is the balance he gets between virtuosity and musicality...whatever Varvaresos plays, it is always really beautiful" - Cyprien Katsaris, BBC Magazine

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος θεωρείται ως ένας από τους πιο ενδιαφέροντες πιανίστες της γενιάς του. Τη σεζόν 2022-2023 συνεργάζεται με την Διεθνή Ορχήστρα της Γενεύης ερμηνεύοντας το 1ο Κοντσέρτο για πιάνο του D. Shostakovitch υπό τη διεύθυνση του Pierre Bleuse. Προσκεκλημένος από την ίδια ορχήστρα, θα ερμηνεύσει στο τέλος το 2022 τα δύο κοντσέρτα του F. Mendelssohn σε μία συναυλία-μαραθώνιο. Συμπράττει με το Λεωνίδα Καβάκο, καθώς και τους Τιμόθεο Γαβριηλίδη-Πέτρην και Ηλία Λιβιεράτο στη συναυλία για τα θύματα του μαυετηρίου της Μαριούπολης, που δίνεται τον Απρίλιο του 2022 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ερμηνεύει το 5ο Κοντσέρτο του L.v. Beethoven με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Κοντσέρτο του E. Grieg με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Είναι προσκεκλημένος σε πληθώρα καλοκαιρινών φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων και των Φεστιβάλ Πιάνου Piano à Sainte Ursanne της Ελβετίας, και το Φεστιβάλ Les Etoiles du Classique του Παρισιού, υπό την αιγίδα της Martha Argerich. Τη σεζόν 2020-2021 ο Βασίλης Βαρβαρέσος συνεργάζεται με τον Κρίστοφ Έσενμαχ και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ερμηνεύοντας το 5ο Κοντσέρτο του L.v. Beethoven στο Μέγαρο Αθηνών. Την επόμενη σεζόν παίζει στο Festival Menuhin του Gstaad, το Festival de Piano a Sainte-Ursanne, στο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής της Μάλτας, ενώ κάνει το ντεμπούτο του ως ρεσιταλίστ στη σειρά συναυλιών της Ραδιοφωνίας του Rotterdam, και εμφανίζεται τόσο σε ρεσιτάλ όσο και σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία και Βέλγιο.

Συναυλίες που, λόγω της πανδημίας, αναβλήθηκαν συμπεριλαμβάνουν εμφανίσεις με το 3ο Κοντσέρτο του Ραχμάνινωφ, καθώς επίσης το 4ο Κοντσέρτο και τη Χορική Φαντασία του Beethoven, τόσο στο Μέγαρο Αθηνών όσο και στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Τις προηγούμενες σεζόν εμφανίζεται στα Φεστιβάλ της Pietra Santa μαζί με τον Vadim Repin και τον Boris Berezovsky, στα Φεστιβάλ της Αλι-καρνασού, της Βυρηττού, της Κωνσταντινού-



πολης, στο Φεστιβάλ Αθηνών, καθώς και στα Sommets Musicaux de Gstaad, στο Φεστιβάλ Chopin του Nohant, στο Φεστιβάλ Lisztomanias του Chateauroux στο Φεστιβάλ των Musicales du Golfe καθώς και το Φεστιβάλ SenLiszt του Ιδρύματος G. Cziffra.

Συnergάζεται παράλληλα με πλήθος ορχηστρών του εξωτερικού συμπεριλαμβανομένων και την Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Πετρούπολης, την Ορχήστρα του Freiburg, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, την Ορχήστρα Δωματίου της Νορμανδίας, την Ορχήστρα του Bremerhaven, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα G. Enescu, την Ορχήστρα Filarmónia, καθώς και τις Κρατικές Ορχήστρες τόσο της Θεσσαλονίκης όσο και των Αθηνών. Το 2008, εκπροσωπεί την Ελλάδα στην τουρνέ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κίνα για τους Εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου.

Η αγάπη που ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει και για τη μουσική δωματίου φαίνεται από τις συνεργασίες του: παίζει με τους Noé Inui, Leonard Elschenbroich, Γιώργο Δεμερτζή, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Nicholas Dautricourt, François Salque, και με το Dudok String Quartet. Ηχογραφεί δίσκους με το Δημήτρη Τηλιακό, το Γιώργο Δεμερτζή, τον Ivan Karizna, το Noé Inui, την Ophélie Gaillard και τον Alexis Kossenko ενώ δημιουργεί το duo Inui-Varvaresos με τον Noé Inui και το σχήμα Fourtissimo με τους πιανίστες Ran Dank, Soyeon Kate Lee και Konstantin Sukhovetsky. Είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου "Up to 8" της Θεσσαλονίκης.

Σε ηλικία 14 ετών ο Βασίλης Βαρβαρέσος κερδίζει το Πρώτο Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό της Young Concert Artists στη Νέα Υόρκη, ο μικρότερος την εποχή εκείνη πιανίστας που έχει κερδίσει ποτέ αυτό το θεσμό. Μετά το ντεμπούτο του στην Ουάσινγκτον σε ηλικία 15 ετών, η καριέρα του του επιτρέπει να εμφανιστεί σε κάποιες από τις μεγαλύτερες αίθουσες τόσο της Αμερικής όσο και της Ευρώπης. Εμφανίζεται ως ρεσιταλίστ στο Zankel Hall του Carnegie Hall, στο Kennedy Center της Ουάσινγκτον, την Morgan Library, το Avery Fisher Hall και το Alice Tully Hall της Νέας Υόρκης, καθώς και το Kimmel Center της Φιλαδέλφεια, και το Isabella Gardner Museum της Βοστώνης. Μετά το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall προσκαλείται να εμφανιστεί στο Λευκό Οίκο για τον Πρόεδρο Barrack Obama. Στην Ευρώπη κάνει τα ντεμπούτα του στο Ατενεύ του Βουκουρεστίου, Salle Gaveau του Παρισιού και Tonhalle της Ζυρίχης, καθώς και στη Musikverein της Βιέννης και την Concertgebouw του Άμστερνταμ.

Γνήσια εκλεκτικιστής, ο Βασίλης Βαρβαρέσος γράφει επίσης μουσική για σειρά ταινιών, συμπεριλαμβανομένων και των νέων αφιερωμάτων στον Brancusi και τη Julie Mehretu από την Checkerboard Film Foundation, ενώ συγγράφει ένα βιβλίο αφιερωμένο στον Claude Debussy και δίνει σειρά masterclass στην California, το Cincinnati και το Charleston των Η.Π.Α.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ο Βασίλης Βαρβαρέσος ξεκινάει πιάνο σε ηλικία 5 ετών. Σπουδάζει με τη Milena Mollona έως και την ηλικία των 18, όπου και συνεχίζει τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές του στην Juilliard School της Νέας Υόρκης με τους Jerome Lowenthal, Veda Kaplinsky και Robert MacDonald. Καλείται να ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών του με το Diplôme d'Artiste-Interprète στην τάξη του Michel Dalberto.

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει κερδίσει το Τρίτο Βραβείο στο Διαγωνισμό Ενέσκου το 2014 καθώς και στο Διαγωνισμό Piano Masters του Μόντε Κάρλο.

Έχει στο ενεργητικό του εννέα δισκογραφικές δουλειές. Ηχογραφεί για την NAVIS Classics, BIS Records, Aparté Records και Mirare Records. Ο πρώτος του δίσκος με την Aparté, « V for Valse » παίρνει διθυραμβικές κριτικές, με την εφημερίδα Le Figaro να του δίνει πέντε αστέρια, ενώ τη σεζόν 2021-2022 εμφανίζονται οι δύο νέοι του δίσκοι, με το φλαουτίστα Alexis Kossenko και τον βιολοντσελίστα Ivan Karizna.



Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στόχο έχει να υπηρετήσει τη δεύτερη Δράση του Μουσείου για την επίτευξη του 5ου στόχου του Σχεδίου Δράσης του για το 2024-2026 που είναι η «Προστασία και Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και σε συνδυασμό με την σύγχρονη Καλλιτεχνική Δημιουργία».

Επιπλέον προσβλέπουμε στην ενίσχυση του ρόλου του Μουσείου ως ενεργού χώρου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και στη στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των νέων καλλιτεχνών, και φορέων της πόλης με σημαντική μουσική προσφορά. Οι δύο φορείς θα συνεργαστούν σε επίπεδο προσωπικού, σε θέματα καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εναρμόνισης των μουσικών και ιστορικών δράσεων που χαρακτηρίζουν τη δράση και λειτουργία ενός εκάστου.

Εύχομαι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Θεσσαλονίκης να αγκαλιάσουν τη νέα αυτή καλλιτεχνική δράση στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Βόρειας Ελλάδας για τη δημιουργία της οποίας αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχισμένη.

Δρ Αναστασία Γκαδόλου  
Γενική Δ/ντρια ΑΜΘ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις «σκηνές» του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της ΚΟΘ.

Σίμος Παπάνας, Διευθυντής Κ.Ο.Θ.



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού  
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward  
Εκτύπωση: Graphica

amth.gr



tssso.gr

